

▲ Автопортрет Леонардо да Винчи встречает всех посетителей музея

▲ У входа в музей в музей Леонардо да Винчи: сегодня там можно увидеть и струйные принтеры компании EPSON

Европейская пресс-конференция EPSON

Фотограф может спать спокойно

7 марта в Милане прошла пресс-конференция, организованная компанией EPSON. На событии были представлены новые модели цветных струйных принтеров: EPSON Stylus Photo 950 и 2100. Пресс-конференция состоялась в музее Леонардо да Винчи, величайшего художника эпохи Возрождения.



▲ Вице-президент EPSON Europe Пьеро ди Камиллио: «Я немного похож на Леонардо, но речь сейчас идет не об этом...»

Информационный век заставил многих по-новому взглянуть на искусство. Традиционные формы и направления исчерпали себя, авангард стал скучен и неубедителен. Автор, как известно, умер. Современная скорость создания информации и восприятия мира, казалось бы, уже не позволяет существовать и художнику. Однако возникла группа людей, которые творят с удовольствием, хотя их богу и не принадлежит вековая история. Фотографы с удивительным упорством и неустанным любопытством продолжают открыто смотреть на окружающий мир, интерпретировать его и создавать новые образы. Пожалуй, фотография — это самый актуальный вид искусства в наши дни. Цифровая фотография — в особенности. Никогда еще визуальный образ не воплощался в физический носитель так быстро.

Организаторы пресс-конференции, распечатывающие на новых принтерах демонстрационные изображения, и не предполагали, что цветная печать будет так востребована российскими журналистами. После официальной части, когда представители компании EPSON рассказали о новых стандартах и потрясающих возможностях последних моделей цветных принтеров, пишущая братия была наконец допущена к печатающим устройствам. Сэмплы с живописными пейзажами и прелестными девушками больше не появлялись: журналисты выводили на печать фотографии вечернего Милана, сделанные на цифровых камерах. Наибольшим интересом пользовался, конечно, принтер EPSON 2100. Формат A3+, разрешение 2880x1440 dpi и семицветная печать на бумаге толщиной до 1,3 мм открывают принципиально новые возможности для фотографов, самостоя-

» тельно работающих над печатными копиями своих шедевров. Важнейшей, с моей точки зрения, возможностью, которую EPSON ввела в новую модель фотопринтера, стала профессиональная черно-белая печать. Для этого в качестве седьмого цвета был добавлен серый, или Light Black в терминологии EPSON. Специальные чернила UltraChrome, также представленные на миланской пресс-конференции, позволяют добиться удивительно точной передачи цвета и сохранить изображение идентичным оригиналу на десятки лет: в зависимости от бумаги срок жизни отпечатка составляет от 45 до 75 лет. Принтер позиционируется как профессиональное решение и может стать хорошим подспорьем фотографу, создающему собственную выставку.

Итак, день в Милане до пресс-конференции и вечер в музее Леонардо да Винчи после были подробно отсняты, а принтеры протестированы. Пришло время взглянуть на то, что предлагается продвинутому пользователю. Для этой категории фотографов выпущен принтер формата А4 EPSON 950. Данная модель имеет много сходных черт со старшей 2100-й: это и разрешение 2880x1440 dpi, и возможность печати на бумаге толщиной до 1,3 мм и, что более актуально именно для недорогой модели, возможность печати на поверхности CD. Среди главных отличий — формат изображения и количество используемых цветов. С новейшей печатающей головкой размер капли в новом принтере уменьшен до двух пиколитров, что в сочетании с высоким разрешением позволит получить более гладкие переходы в градиентном изображении и более точную передачу мелких деталей.

Пользователей, которые будут покупать новые принтеры EPSON для использования в домашних фотостудиях, волнует стоимость печатной копии. Как можно говорить о преимуществах цифровой фотографии, если она намного дороже? Естественно, создатели подумали и об этом. В новой серии картриджи устанавливаются отдельно, причем каждый из них можно заменить прямо во время печати без ущерба для изображения. Печать на роликах и по краю бумаги позволяет сэкономить бумагу, а система автоматического обреза отпечатка — ускорить процесс вывода.

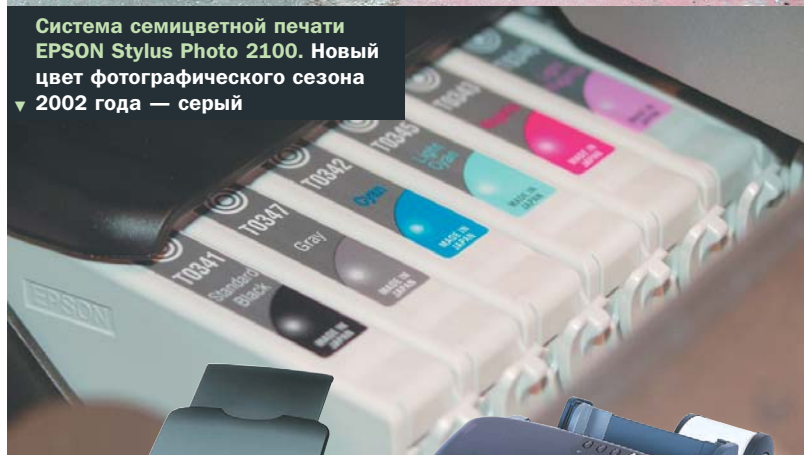
Для достижения качественной печати недостаточно просто создать высокотехнологичный принтер. Важно также разработать стандарт, который будут поддерживать ведущие производители цифровых фотокамер, чтобы гарантировать полную неизменность фотографии на всех этапах ее обработки. Специально для того, чтобы избавить дизайнеров и пользователей от проблемы «непопадания в цвет», компания EPSON создала технологию Print Image Matching. Подробнее о ней можно прочитать в материале «Третий лишний», опубликованном в апрельском номере журнала Chip. Новые же моменты в развитии PIM были освещены на миланской пресс-конференции. EPSON подготовила новую версию PIM II, которая включает уже привычный PIM, контролирующий множество параметров изображения, а также новый формат файла Exif 2.2. Теперь в файл будет записываться информация о балансе белого, режиме и длительности экспозиции, а также использовании вспышки и шумоподавлении. Отдельное применение Exif 2.2 поможет контролировать простейшие свойства фотографии и добиваться высокого качества даже при отсутствии компьютера. PIM II предназначен для более сложных профессиональных задач. Важно отметить, что к началу марта на рынке существовало уже более 30 моделей камер, поддерживающих PIM. ■ ■ ■ Дмитрий Захаров



▲ Цифровая фотография становится все популярнее. В репортерской среде человек с пленочным аппаратом — редкость



Система семицветной печати EPSON Stylus Photo 2100. Новый цвет фотографического сезона ▼ 2002 года — серый



▲ Профессионал и энтузиаст: EPSON Stylus Photo 2100 и EPSON Stylus Photo 950